

<i>République Tunisienne</i> <i>Ministère de l'Éducation</i>	Devoir de synthèse régional N°3	
C.R.E. de Nabeul 2022-2023	Épreuve : Français	<i>9^{ème} année</i> <i>de l'enseignement général</i>
	Durée : 2 heures	

La narratrice est sourde-muette depuis sa naissance. Dans ce passage, elle nous raconte sa découverte de la musique.

J'ai eu la chance, dans mon enfance, d'avoir la musique. Certains parents d'enfants sourds¹ se disent que ce n'est pas la peine, ils privent l'enfant de la musique. Et certains enfants sourds se moquent de la musique. Moi, j'adore. Je sens les vibrations². Le spectacle du concert m'influence aussi. Les effets de lumière, l'ambiance, le monde dans la salle, ce sont aussi des vibrations. Je sens que l'on est tous ensemble pour la même chose. Le saxophone qui brille avec des éclairs dorés, c'est formidable. Les trompettistes qui gonflent leurs joues. Les basses.

Je sens avec les pieds, avec tout le corps si je suis allongé par terre. Et j'imagine le bruit, je l'ai toujours imaginé. C'est par mon corps que je perçois la musique. Les pieds nus sur le sol, accrochés aux vibrations, c'est comme ça que je la vois, en couleurs. Le piano a des couleurs, la guitare électrique, les tambours africains. La batterie. Je vibre avec eux. Mais le violon, je ne peux pas l'attraper. Je ne peux pas le ressentir par les pieds. Le violon s'envole, ce doit être aigu comme un oiseau, comme un chant d'oiseau, c'est inattrapable. C'est une musique en hauteur, vers le ciel, pas vers la terre. Les sons en l'air doivent être aigus, les sons à terre doivent être graves.

Et la musique est un arc-en-ciel de couleurs vibrantes. J'aime profondément la musique africaine. Le tam-tam, c'est une musique qui vient de la terre. Je la sens avec les pieds, avec la tête, avec le corps entier. La musique classique, j'ai du mal. C'est tellement haut dans l'air. Je ne peux pas l'attraper. La musique est un langage au-delà des mots, universel. C'est l'art le plus beau qui soit, il réussit à faire vibrer physiquement le corps humain.

Emmanuelle LABORIT, *Le cri de la mouette*, Editions Pocket, 1996.

¹ **Sourds** : état d'une personne qui n'entend pas les sons et les bruits.

² **Vibrations** : du verbe « vibrer », c'est trembler, bouger.

Nom et Prénom : Classe : 9^{ème} B...N°...

I- COMPRÉHENSION (7 points)

1. Écris « **Vrai** » ou « **Faux** ». (2 points)

- Les enfants sourds adorent la musique.
- La narratrice est passionnée de musique.
- Les parents de certains enfants sourds sont indifférents à la musique.
- La narratrice aime la danse.

2. Étant sourde, comment la narratrice ressent-elle la musique ? Justifie ta réponse par une phrase du texte (2 points)

.....
.....
.....
.....

3. Dans le 3^{ème} paragraphe, la narratrice oppose deux genres musicaux.
a. Lesquels ? (1 point)

.....
.....

b. Quelle musique préfère-t-elle ? Pourquoi ? (2 points)

.....
.....
.....
.....

II- LANGUE (6 points)

1. Relève dans le texte quatre noms d'instruments de musique. (1 point)

.....
.....

2. Remplace le complément circonstanciel de but par une proposition subordonnée de même sens. (2 points)

a. Les musiciens inventent de nouveaux dispositifs pour rendre la musique accessible aux personnes sourdes.

.....
.....

b. Les enfants sourds ne peuvent pas mettre la musique bruyante de peur de déranger les voisins.

.....
.....

3. Conjugue les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou au conditionnel passé. (1,5 point)

a. La narratrice (**avoir**)une vie triste si elle n'avait pas découvert la musique.

b. Si la jeune sourde était plus attentive dans la salle du spectacle, elle (**pouvoir**)..... percevoir la musique classique.

4. Accorde convenablement **tout** dans la phrase suivante. (1,5 point)

La jeune fille se met à vibrer de (**tout**) son corps pour percevoir (**tout**)..... les sons et (**tout**)les mélodies.

III- ESSAI (7 points)

L'un de tes amis n'aime pas la musique. Tu lui écris une lettre pour lui expliquer l'importance de cet art dans la vie.

Rédige cette lettre.