المدرسة الإعدادية بزاوية الجديدي	الاختبار الجامع في العربية	الأقسام 9 أساسي 1

الاسم و اللقب : .....القسم : .....الرقم .....

النص :

اليقظة الروحية

عندما تسمع إلى هذا الشاعر فأنت تقف امام روح إلاهيّ نبيل يسمو بنفسك إلى آفاق الحق و الفن و الجمال ، و يجعل منك كتلة من شعور قدسي مشبوب ، و عندما تسمع إلى آخر ترى أنك تسمع إلى حديث ساذج بسيط لا يميزه عن غيره من أحاديث الناس العادية ، إلا رنة النغم و تواتر القوافي ، و حين تنصت إلى غيره تخال أنك تجلد بالسيّاط إلى الموت على وجهك .

و تصغي لهذا المنشد أو الموسيقار فيفتن نفسك و يثير وجدانك ، و تصغي لسواه فلا تلمس و أنت تصغي اليه إلا حلاوة في الصوت و جمالا في المقاطع ، و عندما تصغي لغير هذين يكاد التثاوب ينيمك و الضجر يقضي عليك .

و ترى صورة لهذا الرسام فتشعر بعد إن تتملاها بلذة روحية سامية تعرج الى سماء الالهام و ترى غير هذا فلا تحس قبل ان تصدر حكمك بغير الاعجاب البسيط الفاتر .

و هذا شعب من شعوب الأرض يجد و يكدح و ينتج و يخصب أينع الثمار و أحلاها فإذا له حياته العلمية الراقية و مشاعره الطامحة إلى ماهو أجل من ذلك و أسمى و هذا شعب آخر منصرف إلى التبطل و الفراغ مخلد إلى الكسل و الخمول و لا يعمل و لا ينتج . فماهو السر يا ترى في هذا التفاوت بين هؤلاء جميعا ؟

ستقول : الحرية ! و عندي أن السبب الحقيقي في هذا التفاوت هو : " يقظة الإحساس " لأنها أثر من أثار اليقظة الروحية و ثمرة من ثمارها .

أبو القاسم الشابي

TunisieCollege

المدرسة الإعدادية بزاوية الجديدي	الاختبار الجامع في العربية	الأقسام 9 أساسي 1

الاسم و اللقب : ..... القسم : ..... الرقم .....

أسئلة الفهم (04 ن)

1. أستخرج من النّص ست كلمات تنتمي إلى مجال الفنّ (02 ن)

.....

2. قارن الشّابي بين عدة أطراف حددها و أذكر مواضيع المقارنة بينها (01 ن)

- .....

.....

.....

3. بم فسر الشاعر ميل الشعب إلى العمل و ميل آخر إلى التبطّل ؟ (01 ن)

.....

اللغـة: (06 ن)

1. حوّلْ الجملة المسطرة في النّص إلى جملة شرطية مغيرا ما يجب تغييره (1.5ن)

.....

2. هات جملةً شرطيةً من إنشائك تحتوي حدثًا رئيسيا و آخر ثانويا (01 ن)

.....

3. استخرج من الفقرة الأولى من النّص كل إسم نسبة (1.5 ن)

.....

TunisieCollege

4. صغر الكلمة الواردة بين قوسين مما يلي . (0.5 ن)

عندما تستمع إلى هذا الشاعر فأنت تقف أمام روح إلاهي نبيل و عندما تستمع إلى (شاعر) آخر ترى أنك تستمع إلى حديث ساذج بسيط .

- **الاسم المصغر :** .....

5. صغ النسبة من كل اسم من الأسماء الآتية ثم ادخلها في جملة.

النفس / الفن / الشعر (1.5 ن)

النسبة	الجملة
-.....	.....
-.....	.....
-	.....

الإنتاج الكتابي : (10 ن)

بَدَا الشابي مُمَجِّدًا للشعر منحازا لمزاياهُ . هل لك أَن تتوسَّع في هذه الجوانب مبرزا فضائلَ الشعر و الموسيقى كاشفًا عمَّا لهما من دورٍ في التواصل بين الثقافاتِ و الشعوبِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TunisieCollege