

N° d'inscription :

Nom Prénom :

Établissement d'origine :

Signature des surveillants	
<input type="text"/>	<input type="text"/>



20

Texte

Honey Forman et ses deux amies, Cinnamon et Rose, se présentent ensemble pour représenter leur école dans une compétition artistique. Honey, la narratrice, est la première à monter sur scène.

M. Bergman était en train de m'annoncer. Je regardai Cinnamon, qui semblait toujours très sûre d'elle. Elle me répondit d'un signe de tête. Rose, qui attendait son tour, alla près d'elle. Elle était radieuse, très belle. [...]

Dès que mon nom fut prononcé, je me concentrais et montais sur scène. J'aurais vraiment voulu que mes parents soient là, ce soir, pas seulement dans mon cœur. À la fin, ils auraient certainement été encore plus fiers de moi. Il fallait que je me dise qu'ils étaient là, que mon oncle Peter était là, lui aussi, et mon oncle Simon, tous. Partout où je vais, ils sont là, car ils sont toujours en moi, ils font partie de moi, de ce que je suis et de qui je suis.

Je levai mon archet et la musique jaillit. Je jouais comme si c'était la mort que je voulais tenir à distance. Le diable lui-même devait tomber sous le charme. C'était presque comme si mon violon était relié directement à mon âme. Je n'y pensais pas, j'étais comme une acrobate marchant sur une corde raide, sans jamais baisser les yeux, regardant toujours droit devant elle, entièrement concentrée sur mon but, le finale¹, tout en étant consciente de bien jouer.

À la fin, je ressentis un accomplissement² des plus parfaits et un doux épuisement. Je m'abandonnais aux applaudissements. *Je suis faite pour cela*, pensai-je. *Oui, vraiment. Sans aucun doute. Quoi qu'il arrive, Honey Forman, me dis-je, tu vas revenir ici. D'une manière ou d'une autre, tu reviendras.*

Dans les coulisses, Rose me sembla toute rouge et quand elle pressa son visage contre le mien, pour me dire que j'avais été merveilleuse, ses joues étaient brûlantes. À chaque fois, nous emmenions le public un peu plus loin. [...] Nous étions comme des coureurs de relais, en train de se passer le témoin³.

Virginia C. ANDREWS, *Pluie d'étoiles*, J'ai lu, 2005.

1. *finale* : dernier morceau d'une composition musicale.

2. *accomplissement* : satisfaction.

3. *témoin* : objet transmis lors d'une course de relais.

I. Compréhension (7 points)

1- Répondez par « vrai » ou « faux ».

(1 point)

Avant de monter sur scène, Honey Forman regarde ses camarades. Elle les trouve :

- inquiètes
- confiantes
- solidaires
- nerveuses

2- Une fois sur scène, la narratrice éprouve plusieurs sentiments.

Identifiez deux sentiments et justifiez chacun d'eux par un indice textuel.

(2 points)

.....
.....
.....
.....
.....

3- En jouant du violon, à quelle artiste Honey Forman se compare-t-elle ?

Relevez un point commun mis en relief par cette comparaison et justifiez-le par un indice textuel.

(2 points)

.....
.....
.....

4- La réussite de la jeune artiste sur scène a une grande importance.

Que représente cette réussite pour elle-même ainsi que pour son équipe ?

Justifiez à chaque fois votre réponse par un indice textuel. *(2 points)*

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Voir suite au verso ☞

NE RIEN ECRIRE ICI

II. Langue (6 points)

1- Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant ce qui est souligné par des verbes de sens équivalents. (1point)

- Je jouais comme si c'était la mort que je voulais tenir à distance.

.....

- À chaque fois, nous emmenions le public un peu plus loin.

.....

2- Transformez les couples de phrases suivantes en phrases complexes en remplaçant ce qui est souligné par un pronom relatif. (2 points)

a- Le spectacle avait eu un grand succès.

- J'ai assisté à ce spectacle.

.....

b- Le concert n'a pas eu lieu.

- La direction du festival avait programmé ce concert en ouverture.

.....

3- Conjuguez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent.

(1,5 point)

M. Bergman est sûr que Honey Forman (**remporter**).....le premier prix. Il ne croit pas que les autres candidates (**pouvoir**)atteindre la perfection du jeu de son élève. Il souhaite tout de même que la compétition (**faire**)découvrir de nouveaux talents.

4- Complétez le paragraphe suivant par **quel, qu'elle** et **quelle**.

(1,5 point)

.....talent !prestation ! À peine Honey Forman commence-t-elle à jouer oublie le monde qui l'entoure et la musique jaillit.

Examen du diplôme de fin de l'enseignement de base général

Session 2018

Eléments de réponses

Questions	Commentaires	Eléments de réponses
Compréhension		
<p>1- Répondez par « vrai » ou « faux ».</p> <p>Avant de monter sur scène, Honey Forman regarde ses camarades. Elle les trouve :</p> <ul style="list-style-type: none">- Inquiètes- Confiantes- Solidaires- Nerveuses	<p>La première question invite le candidat à répondre par l'affirmative ou la négative à quatre propositions suivant une assertion. Elle consiste à dégager une information explicite dans le texte.</p>	<p>Avant de monter sur scène, Honey Forman regarde ses camarades. Elle les trouve :</p> <ul style="list-style-type: none">- Inquiètes faux- Confiantes vrai- Solidaires vrai- Nerveuses faux <p style="text-align: right;">(0.25pt x 4)</p>
<p>2- Une fois sur scène, la narratrice éprouve plusieurs sentiments.</p>	<p>La deuxième question est une question dont la réponse n'est pas</p>	<p>Sur scène, la narratrice éprouve plusieurs sentiments :</p>

<p>Identifiez deux sentiments et justifiez chacun d'eux par un indice textuel.</p>	<p>directement disponible dans le texte: les mots du texte et de la question ne sont pas exactement les mêmes.</p> <p>Il s'agit d'une question qui vise à évaluer la capacité du candidat à dégager des informations explicites dans le texte et de les formuler.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le regret / le manque / la frustration / la tristesse : “ j’aurais vraiment voulu que mes parents soient là, ce soir” - L’amour : “ pas seulement dans mon coeur” ; “ ils sont toujours en moi” - La reconnaissance / la gratitude : “ ils font partie de moi, de ce que je suis et de qui je suis” - La confiance: “ le diable lui-même devait tomber sous le charme” <p>(0.5 pt par sentiment x2 + 0.5 pt par justification x2)</p>
<p>3- En jouant du violon, à quelle artiste Honey Forman se compare-t-elle ?</p>	<p>Pour répondre à cette question, le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier une comparaison directement disponible dans le texte ; 	<p>En jouant du violon, Honey Forman se compare à une acrobate. (1pt)</p> <p>Cette comparaison met en relief les points communs suivant :</p>

<p>Relevez un point commun mis en relief par cette comparaison et justifiez-le par un indice textuel.</p>	<p>- Reformuler un indice textuel et mobiliser ses connaissances pour déduire le point commun entre comparé et comparant.</p>	<p>- La concentration: “<i>toujours droit devant elle, entièrement concentrée sur mon but.</i>”</p> <p>- La difficulté: “<i>marchant sur une corde raide</i>”</p> <p>- La maîtrise du jeu / la dextérité / l’habileté / l’adresse : “<i>tout en étant consciente de bien jouer</i>” ; “<i>marchant sur une corde raide</i>”</p> <p>(0.5 pt réponse + 0.5 pt justification)</p>
<p>4- La réussite de la jeune artiste sur scène à une grande importance. Que représente cette réussite pour elle-même ainsi que pour son équipe? Justifiez à chaque fois votre réponse par un indice textuel.</p>	<p>La réponse à cette question n’est pas directement disponible dans le texte: la réponse est à découvrir à partir d’indices textuels. Le candidat doit reformuler plusieurs indices textuels et raisonner à partir de ses connaissances.</p>	<p>La réussite de la jeune artiste sur scène à une grande importance pour elle-même et pour son équipe.</p> <p>- Pour la narratrice, la réussite représente la confirmation d’un talent et d’une vocation, le début d’une carrière artistique, la consécration / la reconnaissance de la narratrice comme</p>

<p>une artiste “ je m’abandonnais aux applaudissements” ; “ je suis faite pour celaoui vraiment, sans aucun doute” “ qui qu’il arrive... d’une manière ou d’une autre tu reviendras”</p> <p>- Pour son équipe, il s’agit de la réalisation d’un projet commun / la réussite du travail d’équipe : “ à chaque fois, nous emmenions le public un peu plus loin” ; “ nous étions comme des coureurs de relais, entraînés de se passer le témoin”</p> <p>(2 pts : 1 pt / réponse justifiée)</p>		
Langue		
<p>- Je jouais comme si c’était la mort que je voulais repousser / éloigner / écarter / chaser / conjurer...</p>	<p>C’est une question de vocabulaire qui porte sur les relations sémantiques: la synonymie,</p>	<p>1- Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant ce qui est souligné par des verbes de sens équivalent.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Je jouais comme si c'était la mort que je voulais tenir à distance.</i> - <i>À chaque fois, nous emmenions le public un peu plus loin.</i> 	<p>explicitée dans l'énoncé par: « des verbes de sens équivalent ».</p> <p>La tâche demandée consiste à remplacer l'expression « tenir à distance » et le verbe « emmener » par un synonyme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>À chaque fois, nous emportions / menions / conduisons le public un peu plus loin.</i>
<p>2- Transformez les couples de phrases suivantes en phrases complexes en remplaçant ce qui est souligné par un pronom relatif.</p> <p>a- Le spectacle avait eu un grand succès.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'ai assisté à ce spectacle. b- Le concert n'a pas eu lieu. - La direction du festival avait programmé ce concert en ouverture. 	<p>Il est demandé au candidat d'enchâsser deux indépendantes afin d'obtenir une phrase complexe par subordination (subordonnée relative) et d'éviter la répétition du groupe nominal en utilisant le pronom relatif qui convient.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le spectacle auquel j'ai assisté avait eu un grand succès. - Le concert que la direction du festival avait programmé en ouverture n'a pas eu lieu.

<p>3- Conjuguez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent.</p> <p>M. Bergman est sûr que Honey Forman (remporter)le premier prix. Ils ne croient pas que les autres candidates (pouvoir)atteindre la perfection du jeu de son élève. Il souhaite tout de même que la compétition (faire)découvrir de nouveaux talents.</p>	<p>Dans cet exercice, le candidat doit choisir entre le mode indicatif et le mode subjonctif dans la subordonnée complétive et conjuguer les verbes aux temps de l'indicatif et au subjonctif présent.</p>	<p>M. Bergman est sûr que Honey Forman remportera le premier prix. Ils ne croient pas que les autres candidates puissent atteindre la perfection du jeu de son élève. Il souhaite tout de même que la compétition fasse découvrir de nouveaux talents.</p>
<p>4- Complétez le paragraphe suivant par quel, qu'elle et quelle.</p> <p>.....talent! prestation!</p> <p>A peine Honey Forman commence-t-elle à jouer oublie le</p>	<p>Il s'agit d'une question d'homophonie grammaticale: le candidat doit distinguer entre quel (pronom) et qu'elle (que + elle) et de les employer convenablement.</p>	<p>Quel talent! Quelle prestation! A peine Honey Forman commence-t-elle à jouer qu'elle oublie le monde qui l'entoure et la musique jaillit.</p>

monde qui l'entoure et la musique jaillit.

Essai

Au cours d'une compétition artistique organisée par votre collège, l'un de vos camarade s'est distingué par son talent. Raconte les circonstances de cette compétition en décrivant votre camarade sur scène et en exprimant les sentiments que ce spectacle a suscités en vous.

La consigne du sujet demande du candidat de réaliser trois tâches :

- Raconter les circonstances de la compétition.
- Décrire le camarade sur scène.
- Évoquer ses sentiments.

1- Les circonstances de la compétition :

- Quoi?
- Quand?
- Où?
- Qui?

2- Description du personnage sur scène :

- Description du physique
- Description de la posture, des gestes et de la voix
- Description des mouvements
- Description de l'instrument

3- Les sentiments suscités :

- Le vocabulaire des sentiments: l'enchantement, le ravissement, la

satisfaction, l'émerveillement, la
stupéfaction, le saisissement...