

# الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

النص:

الحمد لله وحده

تونس في 5 جويلية 1983

( أخي ومهجة فؤادي) ..... سلاما واحتراما.

وبعد، فلا أدرى بأي لسانٍ أعبر لك عمّا يُخالج نفسي من شُعور عميق نحو شخصِكَ الكريم، ولا كيف أصفُ لك ما يُساورني وجميع العائلة من قلقٍ كبيرٍ لانقطاعكَ عن مراسلتنا منذ مدة طويلة... لقد كنتَ تخفّفَ نوعاً من شوقنا إليك بإرسال التّخارير بصورة متواصلة، أمّا الآن وقد خالفت هذه القاعدة المتّبعة، فإنّك لا تستطيع أن تتصرّفَ بملء شوقنا إليك واستيائنا من سلووككَ، وخصوصاً والديك العزيزين... ألا يكفيهما ما يُلاقيان من ألم البعد حتّى تكوي قلبيهما بألم التأخّر بالمراسلة، فماذا أصابكَ يا أخي؟ إنّ والديكَ على أحرّ من الجمر، وخاصة أمكَ فإنّ الشّيطان يوسمُ لها كثيراً من أخباره الشرّيرة، فتعتقدُ أنّك مريضٌ، وتبكّي ما شاء الله لها أن تبكي... إني وأنا الذي أطمئنها كلّ يوم، بـتُأشكُ في أسباب تأخّرك بالمراسلة... ولذلك لا أجد بدّاً من أن أضع حدّاً لآلام والديكَ، فـ(إنّ تأخّرتَ في الردّ مدة 5 أيام، طرتُ إليكَ...)

وأخيراً وفي انتظار الأخبار الطّيبة عنك، تقبلْ مني خالص التّحيّة، ومن والديكَ أحرّ القُبلات. دمتَ في رعاية الله. والسلام.

أخوك

## الأسئلة:

### I الفهم:

- 1/ ماذا نسمى الرّكن الموضع بين قوسين من الرّسالة؟ .....
- 2/ أشطب الخطأ. الغرض من كتابة هذه الرّسالة هو : التهنئة | اللّوم | الاعتذار | المواساة .....
- 3/ ما هي المشاعر التي تملّكت أفراد العائلة عندما انقطع ابنهم عن مراستهم؟ وعلام تدلّ؟ .....
- 4/ ماذا تفهم من قول المراسيل لأخيه: بـتُ أشك في أسباب تأحرك بالمراسلة .....

### II اللغة:

- 1/ عين الحدث الرئيسي في الجملة (إن تأحررت في الرد عن الرّسالة لمدة 5 أيام أخرى طرت إليك) ثم اجعل فعلها في صيغة المضارع واشكّلْ .....  
الحدث الرئيسي .....
- 2/ تبيّن صيغة كلّ فعل مسطّر في النص محدّدا زمان وقوع الحدث والقرينة الدالة على الزمان؟

القرينة الدالة على الزمن	زمن الحدث	الصيغة	الفعل
			تحفّف
			تقبّل

- 3/ أضف إلى الجملة (أعبر لك عمّا يخالج نفسي) حرفا دالاً في علاقته بالفعل على اليقين من وقوع الحدث في المستقبل القريب ثم حرفا دالاً على احتمال وقوع الحدث في المستقبل؟ .....

4/ أكتب الرقم 5 الوارد في النص بلسان القلم واسكّل:

▪ إن تأخرت في الرد (5) ..... أيام طرت إليك

5/ أكتب الأعداد بلسان القلم واسكّلها شكلاً تماماً:

▪ إن تأخرت في الرد (11) ..... يوماً طرت إليك في اليوم (12)

▪ إن تأخرت في الرد (17) ..... يوماً طرت إليك في اليوم (18)

6/ صُغِرَ الاسمين المسطّرين واسكّلهما:

▪ ماذا أصابك يا أخي (.....) | إنقطعت عن مراسلتـا منذ مدة (.....)

### III الإنذاج الكتابي:

- تصوّر نفسك الأخ ثوجة رسالة إلى أخيك تصور فيها أثر الغربة في نفسك وتبّرر تأحرّك في المراسلة مستخدماً الشرط (جملة أو جملتين) :

..... باريس في .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....