# الفرض التأليفي الأوّل في دراسة النص

## النّـــــص:

نوال السّعداوي

مَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْحَقِيقِيَّةُ؟ بَلْ كَمْ هُوَ عَدَدُ النِّسَاءِ الْحَقِيقِيَّـــات فِي مُجْتَمَعِنَا الْعَرَبِيِّ؟ كَمْ عَدَدُ النِّسَاءِ الْعَرَبِيَّات الشُّجَاعَات اللاَّئـــي يُوَاجِهْنَ النَّاسَ بِوَجْهٍ عَارٍ نَظِيفٍ مَغْسُولٍ بِغَيْرِ مَسَاحِيقَ؟ وَكَمْ عَـــدَدُ النِّسَاءِ الْعَرَبِيَّات اللاَّئِي يُوَاجِهْنَ الْمُجْتَمَعَ الْعَرَبِيَّ بِحَقِيقَةِ أَفْكَارِهِنَّ؟ وَمَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُثْلَى الَّتِي تَدْلُكَ[1] عَقْلَهَا قَبْلَ أَنْ تَـــدْلُكَ بَشَرَتَهَا؟ مَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَهْتَمُّ بِأَنْ يَكُونَ لَهَا عَقْلٌ نَامٍ وَذَكَاءٌ حَادٌّ أَكْثَرَ مِـــنْ اهْتِمَامِهَا بِتَنْمِيَةِ شَعْرِهَا وَرُمُوشِهَا وَأَظَافِرِهَا؟

إِنَّ قِلَّةَ عَدَدِ النِّسَاءِ وَالْفَتَيَاتِ الْمُهْتَمَّاتِ بِعُقُـــولِهِنَّ أَكْثَـــرَ مِـــنْ رُمُوشِهِنَّ وَأَظَافِرِهِنَّ ظَاهِرَةٌ مَوْجُودَةٌ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ أَكْثَرَ مِـــنَ الْمُجْتَمَعِ الْغَرْبِيِّ الرَّاقِي، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ لاَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَرْأَةَ نَاقِـــصَةُ عَقْلٍ وَلَكِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ التَّرْبِيَةَ الَّتِـــي تَتَلَقَّاهَا الْبِنْتُ أَوِ الأُنْثَى مُنْـــذُ الطُّفُولَةِ تَخْلُقُ مِنْهَا امْرَأَةً تَافِهَةَ التَّفْكِيرِ، فَالْبِنْتُ الْعَرَبِيَّةُ تَتَدَرَّبُ مُنْـــذُ الصِّغَرِ عَلَى أَنْ تُعْنَى بِجِسْمِهَا وَمَلاَبِسِهَا وَشَكْلِهَا أَكْثَرَ مِن اهْتِمَامِهَا بِعَقْلِهَا وَذَكَائِهَا.

نوال السّعداوي
الوجه العاري للمرأة العربيّة (بتصرّف)

1- دَلَكَ الشّيءَ: فَرَكَهُ وَدَعَكَهُ، ودَلَكَهُ الدّهرُ: علَّمَهُ



TunisieCollege.net © 2014

**الاسم واللّقب:** ..... **القسم:** 9أ ..... **الرّقم** .....

# الأسئلة:

## I الفهم:

1/ مَنْ هِيَ الْمَرْأةُ الحقيقيّةُ عندَ نوال السّعداوي ؟ 2

- .....

.....

2/ لِمَنْ تحمِّلُ الكاتبةُ مسؤوليّة اهتمام المرأةِ العربيّة بمظْهَرهَا أكثر من اهتمامِها بعقلِها وذكائها؟ 1

- .....

.....

3/ مَاذَا تفهمُ من قولِ الكاتبَة:« مَن هي المرأةُ العربيّةُ الّتي تدلُكُ عقلها قبل أن تدلُكَ بَشَرتها »؟ 1

- .....

.....

## II اللّغة:

1/ إستخرج من النصّ جملة ابتدائيّة مبيّنا نوعها (فعليّة أو اسميّة): 1.5

- الجملـــــة: .....
- نوعـــــها: .....

2/ بيّن ما أفادهُ كلّ حرف استئناف مسطّرٍ في النصّ من معنًى: 1.5

| بَلْ | و | لكنّ |
|---|---|---|
| | | |

3/ أَجِب عن السّؤال التّالي إجابة مختزلَةً ثمّ عيّن الوظيفة النّحويّة للعنصر المحذوف: 1.5

- السّؤال: كم عددُ النّساءِ العربيّات اللاّئي يواجهن النّاس بوجهٍ عارٍ نظيف مغسولٍ بغيْرِ مساحيقَ؟
- الإجابةُ المختزلَةُ (مشكولةً):..... | وظيفةُ العنصر المحذوف: .....

4/ أنتجْ جملتيْنِ مختزلَتيْنِ تحذّرُ في الأولَى منهما المرأةَ مِنْ إهمالِ عقلها وتغريها في الثّانيةِ بالاهتمام بعقلها : 2

- جملة التّحذير(مشكولَةً): .....
- جملة الإغـــراء (مشكولةً): .....



© 2014 TunisieCollege.net

5/ إشتملَ النصّ على خمسة أسماء بين مقصور ومنقوص، استخرجها واضعا كلّ واحد منها في الخانة المناسبة:

2.5

| | |
|---|---|
| المقصور | |
| المنقوص | |

6/ صرّف الاسم المسطّر بما يناسب السّياق واشكُلْ :

❖ التّربية الّتي تتلقّاها البنتُ أو الأنثـــــــى منذ الطّفولةِ تخلق منها امرأةً تافهَةَ التّفكير.

- التَّرْبِيَةُ الَّتِي تَتَلَقَّاهَا الْبِنْتَانِ أَوِ ..... مُنْذُ الطُّفُولَةِ تَخْلُقُ مِنْهُمَا امْرَأَتَيْنِ تَافِهَتَيْ التَّفْكِيرِ.

❖ مَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تُوَاجِهُ الْمُجتمَعَ بِوَجْهٍ عَـــــادٍ نَظِيفٍ مَغْسُولٍ بِغَيْرِ مَسَاحِيقَ؟ 1

- مَنْ هُمَا الْمَرْأَتَانِ اللَّتَانِ تَوَاجِهَانِ الْمُجْتَمَعَ بِوَجْهَيْنِ ..... نَظِيفَيْنِ مَغْسُولَيْنِ بِغَيْرِ مَسَاحِيقَ؟

## III الإنتاج الكتابيّ:

- أَنْتِجْ نَصًّا تَدْعُو فِيهِ الْمَرْأَةَ إِلَى أَنْ تَهْتَمَّ بِعَقْلِهَا مِثْلَ اهْتِمَامِهَا بِمَظْهَرِهَا أَوْ أَكْثَرَ حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الرُّقِيِّ وَمِنْ مُنَافَسَةِ الرَّجُلِ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ جَمِيعًا مُوَظِّفًا الظَّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ الْمَدْرُوسَةَ (حُروف الاستئناف، الجملة المختزلة، المقصور والمنقوص) :

6

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



TunisieCollege.net © 2014