

## الفرض العادي الثالث في دراسة النص

### النص:

( من الصَّعْبِ أَنْ نُنْكِرَ أَهْمِيَّةَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ، وَإِذَا حَاوَلْنَا دِرَاسَةَ الْحَيَاةِ مِنْ جَانِبِهَا الْفَرْدِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ، مِنْ وَجْهَهَا الْمُتَمَدِّنِ أَوْ الْبِدَائِيِّ الْحَدِيثِ أَوْ الْقَدِيمِ فَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَتَجَاهَلَ مَظْهَرَهَا الْجَمَالِيَّ )، وَلَوْ حَاوَلْنَا أَنْ نَعُودَ أَدْرَاجَنَا إِلَى أْبَعَدِ مَا تُوَصَّلُنَا إِلَيْهِ التَّقَالِيدُ الْإِنْسَانِيَّةُ لَوَجَدْنَا الْإِنْسَانَ يَرْقُصُ وَيُعْنِي وَيَنْحِتُ فِي الصَّخْرِ وَيُرْسُمُ فِي الْكُهُوفِ وَيَزَخَرِفُ عَتَادَهُ الْحَرْبِيَّ، وَلَا تُوَجَدُ



أُمَّةٌ فِي التَّارِيخِ تَجَاهَلَتْ الْفُنُونَ بَلْ هَا إِنَّ أَصْحَابَ الْأَمْوَالِ فِي أَمْرِيكَ وَأُرُوبًا يَبْنُونَ مَتَاحِفَ الْفَنِّ وَيُنَظِّمُونَ الْمُسَابَقَاتِ الْفَنِّيَّةَ وَيُسْنِدُونَ الْمَنَحَ لِدِرَاسَةِ الْفُنُونِ وَالْعِنَايَةَ بِهَا.

إِنَّ الْحَيَاةَ الْفَنِّيَّةَ بَعِيرٌ جَمَالٍ مُمَلَّةٌ. فَمَاذَا لَوْ تَصَوَّرْنَا الْأَرْضَ لَا تُنْبِتُ عُشْبًا أَحْضَرَ أَوْ شَجَرًا وَأَنَّ السَّمَاءَ كَانَتْ دَائِمًا رَمَادِيَّةَ اللَّوْنِ وَأَنَّ كُلَّ الْوُجُوهِ الْإِنْسَانِيَّةِ مُكَرَّرَةٌ دُونَ تَعْيِيرٍ؟ إِنَّا نُفَكِّرُ فِي الْجَمَالِ حِينَ نُقَرَّرُ لَوْنِ جُدْرَانِ الْمَسْكَنِ وَنُفَكِّرُ فِي الْجَمَالِ عِنْدَمَا نُرْسُمُ تَخْطِيطَاتِ الْمُدُنِ ...

إِنَّ الْجَمَالَ ظَاهِرَةٌ أَصِيلَةٌ فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ وَفِي الطَّبِيعَةِ وَفِي مَا يُنتِجُهُ الْإِنْسَانُ، وَهَذَا تَتَّضِحُ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ.

د. أحمد أبو الكاس

<http://pulpit.alwatanvoice.com/content-32508.html>

(بتصرف)

الأسئلة:I الفهم:

3/ ما هي الفنون التي أتى عليها الكاتب في النص؟

1

1/ لماذا يكتف الكاتب في النص من اعتماد معجمي الفن والجمال؟

1

2/ استخدم الكاتب في المقطع الأول من النص في دعم رأيه حجّتين الأولى تاريخية والثانية واقعية. عبّر عنهما؟

2

▪ الحجّة التاريخية: .....

▪ حجّة الواقع: .....

II اللّغة:

1/ حلّل الجملة التالية إلى حدّ المستوى الأول؟

إذا حاولنا دراسة الحياة فلن نستطيع أن نتجاهل مظهرها الجمالي

1.5

1.5

2/ "لو حاولنا العودة إلى أبعد ما توصلنا إليه التقاليد الإنسانية وجدنا الإنسان يرقص ويغني" عوض حرف الشرط في الجملة باسم شرط دالّ على الظرفية الزمانية (غير إذا) جاعلا الفعلين المسطّرين في صيغة المضارع:

1.5

3/ أنتج جملة شرطية مبدوءة بحرف شرط يكون الحدثان فيها ممتنعين الوقوع؟

1

▪ الجملة: .....

4/أ - سطر المفعول فيه في الجملة التّالية ورتّب الحدثين بحسب وقوعهما في الزّمان:

▪ إننا نفكر في الجمال حين نقرّر لون جدران المسكن

1.5

▪ الترتيب: .....

4/ب - إجعل الحدث الثّانويّ سابقاً للحدث الرّئيسيّ وغير ما يجب تغييره:

1

▪ .....

5/ استخرج كل اسم نسبة ورد في الفقرة الموضوعية بين قوسين في النصّ:

2

.....

6/ صغّر الأسماء التّالية واشكّل:

1.5

صاحبٌ: ..... | كهف: ..... | مسكنٌ: .....

### III الإنتاج الكتابي:

- تحدّث الكاتب في هذا النصّ عن أهميّة الفنّ. دون أن يذكر بعض ما يمكن أن يشتمل عليه من سلبيّات، تصوّر نفسك تبعث برسالة إلى "أحمد أو الكاس" تتحدّث فيها عن ذلك موظّفاً اسم النّسبة والشّروط:

6

