

الأستاذ : الطاهر شابي المستوى : السابعة أساسياً	فرض المراقبة الثنائي في دراسة النّصّ	المدرسة الإعدادية المزار
--	---	-----------------------------

## النّصّ :

كُنْتُ صَغِيرًا لَمْ أَدْخُلْ فِي حُدُودِ الشَّبَابِ . وَكَانَ الْوَقْتُ ضَيِّقًا . وَأَكْثَرُ مَا أَفْضَى  
النَّهَارَ أَمَامَ الْبَيْتِ أَلَا يَعْبُ الصَّبَّيَةَ مِنْ لِدَائِي . قَمَرًا نُكَوْنُ قِطَارًا مُؤَلَّفًا مِنْ بِضْعَ عَشْرَةَ  
قَاطِرَةً . وَأُخْرَى نُكَوْنُ خَيْلًا تَصْهَلُ وَتَتَوَبَّ وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا . وَطُورًا  
تَتَقَادُّ الْكُرَّةَ وَتُحَطِّمُ بِهَا زُجَاجَ النَّوَافِذِ ، فَيَثُورُ بِنَا السُّكَانُ وَيُجْلِونَا عَنِ الْحَارَةِ . وَتَارَةً  
تُنْشِئُ فَرِيقَيْنِ عِصَابَةَ مِنَ الْأَصْوَصِ وَضُبَاطًا . وَأَحْيَاهَا نَعْصِبُ لِوَاحِدٍ مِنْ عَيْنِيهِ وَتَوَارِي  
عَنْهُ ، وَيَنْطَلِقُ هُوَ وَرَاعِنَا بِاِحْتِيَا ، فَمَنْ وَجَدَ مِنْ عَصَبَنَا لَهُ عَيْنِيهِ بَدْلًا مِنْهُ ، وَهَذَا إِلَى  
آخِرِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ إِنْ كَانَ لَهَا آخِرٌ يُعْرَفُ .

وَكُنْتُ أَنَا يَفْضُلُ اللَّهُ أَحْمَقَهُمْ جَمِيعًا وَأَسْوَأَهُمْ خُلُقًا وَأَسْرَعُهُمْ إِلَى شِجَارِ . وَ  
كُنْتُ إِذَا ضَارَبَنِي أَحَدُ ، لَا أُبَالِي أَيْنَ وَقَعَتْ يَدِي ، وَلَا أُتَقِي أَنْ أُصِيبَ عَيْنِيهِ أو  
أَفْقُهُ أَوْ أَسْنَانَهُ . وَقَدْ أَتَنَوَّلُ الْحَقْنَةَ مِنَ التُّرَابِ وَأَعْفَرُ بِهَا وَجْهَهُ وَأَرْدُهُ كَالْأَعْمَى .  
ثُمَّ أَنْهَاهُ عَلَيْهِ لَطْمًا وَلَكْمًا وَرَكْلاً . فَقَدْ كُنْتُ وَاسِعَ الْحِيلَةِ ، فَعَوْضَنِي ذَلِكَ مِنْ ضُعْفِي  
وَصَارَتْ لِي يَفْضُلُهُ مَنْزِلَهُ بَيْنَ هَوَالِءِ الصَّبَّيَانِ .

عن ابراهيم عبد القادر المازني

## الفـعـم :

1 - حدد الإطار المكاني و الإطار الزّمني ، واستخرج القرائن الدالة عليهما.

<u>القرينة</u>	<u>الإطار المكاني</u>
<u>بالقرينة</u>	<u>الإطار الزّمني</u>

2 - صُنِع مَوْضِعًا لِلنَّصِّ .

I

3 - اشرح ما سُطِرَ في النص بوضع العلامة (X) في الخانة المناسبة :

أثرابي	أثرابي	أقارب	أقارب	أصدقائي	- <u>لـ ذاتي</u> =
أثـرابـي	أثـرابـي	أـقارـبـي	أـقارـبـي	أـصـدـقـائـي	- <u>لـ ذاتـي</u> =

## الـلـغـة :

### \* النـسـخـو :

1 - احذف النـسـخـ الفـعـلـيـ " كان " من الجـملـةـ التـالـيـةـ ، وـ غـيـرـ ماـ يـجـبـ تـغـيـرـهـ :

\* كان الوقت ضيقا . ←

2 - أعد إـسـمـ النـسـخـ وـ خـبـرـهـ في الجـملـةـ الـموـالـيـةـ إـلـىـ مـوـقـعـيـهـماـ الأـصـلـيـنـ :

\* صـارـتـ / لـيـ / مـنـزـلـهـ عـظـيمـهـ ←

اسم النـسـخـ مـؤـخرـ  
نـاسـخـ فـعـلـيـ خـبـرـ النـسـخـ  
مـقـدـمـ

3 - عَوْض النَّاسِخ "كان" بما يُذَلِّ على المعاني المذكورة بين قوسين :  
\* كان السَّارِدُ واسع الحيلة .

3

\* (التأكيد)

\* (الاستمرار)

\* (الاستدراك)

### \* الصّرف :

1 - أُسْنِدَ الفعل المُسْطَرَ في الجملة التالية إلى ما يُطلب منك :

3

\* (أنا) أرُدُّه كالأعمى . \* (أنتما) ..... كالأعمى .

\* (أنتنّ) ..... كالأعمى . \* (هم) ..... كالأعمى .

2

2 - صَرْفُ الفعل " وجَدَ" في الأمر مع الضمائر التالية :

\* أنت ..... \* أنتنَ ..... \* أنتم ..... \* أنتنَ

### الكتابة :

6

أصْبَحَ للسَّارِدِ مَنْزِلَةٍ بَيْنَ أَطْفَالِ الْحَيِّ وَحَظِيَ بِمَرْتَبَةِ الزَّعْمَةِ . وَأَضْحَى هُوَ  
مَنْ يَقُولُ الْمُبَارَيَاتِ وَالْخُصُومَاتِ ضِدَّ أَطْفَالِ الْأَحْيَاءِ الْأُخْرَى .  
أَنْفَلَ فِي فَقْرَةٍ قَصِيرَةٍ إِحْدَى تِلْكَ الْمُغَامِرَاتِ .