

- 1 En venant de Paris à Varses, j'avais commencé l'instruction de Mattia, lui apprenant à lire et lui enseignant aussi les premiers éléments de la musique(...)
- Mattia avait beau s'appliquer et coller ses yeux sur le livre, il lisait toutes sortes de choses fantaisistes qui faisaient plus d'honneur à son imagination qu'à son attention.
- 5 Alors quelquefois l'impatience me prenait et, frappant sur le livre, je m'écriais avec colère que décidément il avait la tête trop dure.
- Sans se fâcher, il me regardait avec ses grands yeux doux(...)
- Mais en musique les mêmes difficultés ne s'étaient pas présentées, et dès le début Mattia avait fait des progrès étonnants, et si remarquables, que bien vite il en
- 10 était arrivé à m'étonner par ses questions ; puis après m'avoir étonné, il m'avait embarrassé, et enfin il m'avait plus d'une fois interloqué au point que j'étais resté court.
- Et j'avoue que cela m'avait vexé et mortifié ; je prenais au sérieux mon rôle de professeur, et je trouvais humiliant que mon élève m'adressât des questions auxquelles je ne savais que répondre ; il me semblait que c'était jusqu'à un certain
- 15 point tricher.
- Et il ne me les épargnait pas les questions, mon élève :
- Pourquoi n'écrit-on pas la musique sur la même clef ?(...)
  - Pourquoi accorde-t-on un violon sur certaines notes plutôt que sur d'autres ?
- À cette dernière question j'avais dignement répondu que le violon n'étant pas mon instrument.
- 20 J'étais professeur de musique, professeur de solfège, je devais répondre ou je perdais, je le sentais bien, mon autorité et mon prestige ; or, j'y tenais beaucoup à mon autorité et à mon prestige.
- Alors, quand je ne savais pas ce qu'il y avait à répondre, je me tirais d'embarras comme l'oncle Gaspard, quand lui demandant ce que c'était que le
- 25 charbon de terre, il me disait avec assurance : c'est du charbon qu'on trouve dans la terre.
- Avec non moins d'assurance, je répondais à Mattia, lorsque je n'avais rien à lui répondre :
- Cela est ainsi, parce que cela doit être ainsi ; c'est une loi.
- Mattia n'était pas d'un caractère à s'insurger contre une loi, seulement il avait une façon de me regarder en ouvrant la bouche et en écarquillant les yeux, qui ne me rendait pas du tout fier de moi.

Hector Malot, **SANS FAMILLE**

Nom : ..... Prénom : .....  
Classe : 9<sup>ème</sup> b ..... n° : .....

Signature du surveillant

**I – Compréhension : (10pts)**

1- Coche la bonne réponse en la justifiant par une phrase du texte (2pts)

a- Le narrateur apprend à Mattia à lire :

- des romans.
- des journaux.
- la note musicale.

2

b- Le narrateur se met en colère parce que Mattia:

- ne s'intéresse pas aux leçons.
- comprend les instructions difficilement.

2- a- A propos de quoi portent les questions de Mattia ? Relève deux détails à partir du texte. (3pts)

3

b- Par quoi se caractérisent les questions posées par Mattia? Justifie ta réponse par une phrase à partir du texte. (2pts)

2

3- Pourquoi le narrateur est-obligé de répondre aux questions de Mattia? Relève la phrase qui le montre dans le texte. (1.5pt)

1.5

4- Les réponses du narrateur sont-elles convaincantes ? justifie ta réponse à partir du texte (1.5pt)

1.5

Nom : ..... Prénom : .....  
Classe : 9<sup>ème</sup> b ..... n° : .....

Signature du surveillant

**II- Grammaire : (10pts)**

**A- Vocabulaire : (1pt)**

Trouve, dans le texte, le synonyme de chacun des mots soulignés :

- Le narrateur commence l'enseignement (.....) de Mattia.
- Les méthodes de Mattia visent toujours à tromper (.....)

1

**B- Syntaxe : (6pts)**

1- Remplace, dans chaque phrase, le C. C. de but par un GN de même fonction : (2pts)

- a- Mattia travaille bien pour réussir.  
\* .....
- b- Il se retire dans sa chambre pour réviser ses leçons de musique.  
\* .....

2

2- Complète chaque phrase par un C. C. de but: (2pts)

- a- Je prenais au sérieux mon rôle de professeur.....
- b- Mattia avait beau s'appliquer et coller ses yeux sur le livre .....

2

3- Transforme en proposition subordonnée circonstancielle de but l'une des deux propositions suivantes en employant « pour que » ou « de peur que » : (2pts)

- a- J'ai commencé l'instruction de Mattia ; il doit jouer au piano.  
.....
- b- Je prenais au sérieux mon rôle de professeur ; Mattia peut comprendre facilement les leçons.  
.....  
.....

2

Nom : ..... Prénom : .....

Signature du surveillant

Classe : 9<sup>ème</sup> b ..... n° : .....

**C- Conjugaison : (2pts)**

❖ **Mets les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent (conditionnel présent / conditionnel passé) :**

- 1- Si j'avais assisté aux leçons de musique, je (apprendre).....  
facilement à jouer au piano.
- 2- Si j'étais l'ami de Mattia, je (pouvoir).....être fier de lui.

2

**D -Orthographe : (1pt)**

❖ **Enrichis les phrases suivantes en leur ajoutant des adverbes en (-ment) formés à partir des adjectifs donnés entre parenthèses :**

- J'étais professeur de musique, professeur de solfège, je devais répondre (correct) ..... aux questions de Mattia.
- Mattia se comporte (naïf) ..... Il pose des questions (assidu) .....
- (inconscient) ....., il fait des bêtises.

1

Collège Pilote Ibn Rochd / Kasserine

**\*\* Bon travail ! \*\*** 😊

4