

## امتحان الثلاثي الثالث (ماي 2012)

السنة التاسعة أساسي الاختبار : التربية الموسيقية الحصة : ساعة الضارب : 1

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

الاسم : ..... اللقب : ..... القسم : ..... الرقم : .....

❶ اختر الإجابة الصحيحة من بين الاحتمالات الخاصة بكلّ مقياس ناقص بعد الاستماع، ثمّ أعد كتابتها في المكان المناسب

لاستكمال النّصّ الموسيقيّ التّالي : ﴿6 ن﴾

إحتمالات المقياس ع12-د

إحتمالات المقياس ع7-د

إحتمالات المقياس ع5-د

إحتمالات المقياس ع3-د

② ماهو مقام هذا الأثر الموسيقي؟ ﴿1.5 ن﴾

.....

③ ماهو وزنه؟ ﴿1 ن﴾

.....

④ ما هو هذا القالب الموسيقي؟ ﴿1 ن﴾

.....

⑤ أذكر اسم كل قسم من القسمين المسموعين : ﴿1.5 ن﴾

.....

.....

⑥ أتمم تعمير الجدول التالي : ﴿3 ن﴾

المثال الغنائي	المقام	الوزن
.....	الكبير	.....
.....	.....	السّماعي دارج
.....	.....	.....
بألذي أسكر	.....	.....
.....	الكردي	.....
.....	.....	الفالز
.....	الصّبا	السّماعي الثّقيل
بكتب اسمك يا بلادي	.....	الدّويك

7 استمع وتعرّف على القالب الموسيقيّ التالي ثمّ املأ الفراغات بما يناسب : ﴿ 2 ن ﴾

تُلحَن ..... عادة في إيقاعات سريعة إذ تُمكن العازفين من إبراز ..... وتمكّنهم من مختلف تقنيات العزف وقدرتهم على أداء أعقد الجمل اللحنيّة في سرعة كبيرة. وتُمثّل في الآن نفسه إحدى أهمّ المحطّات في ..... الآلات الموسيقيّة التقليديّة مثل .....

وتُلحَن وفق نفس نظام السّماعي أي أربع ..... و ..... ويتخلّلها ..... (أو أكثر). أمّا الإيقاعات المستعملة فيها فهي في الغالب من النّوع ..... مثل الخطوة والملفوف والرّومبا.

8 أضف الدليل الإيقاعيّ المناسب للأوزان التالية ثمّ أذكر اسم كلٍّ منها : ﴿ 2 ن ﴾

..... ← ..... ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

..... ← ..... ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

..... ← ..... ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

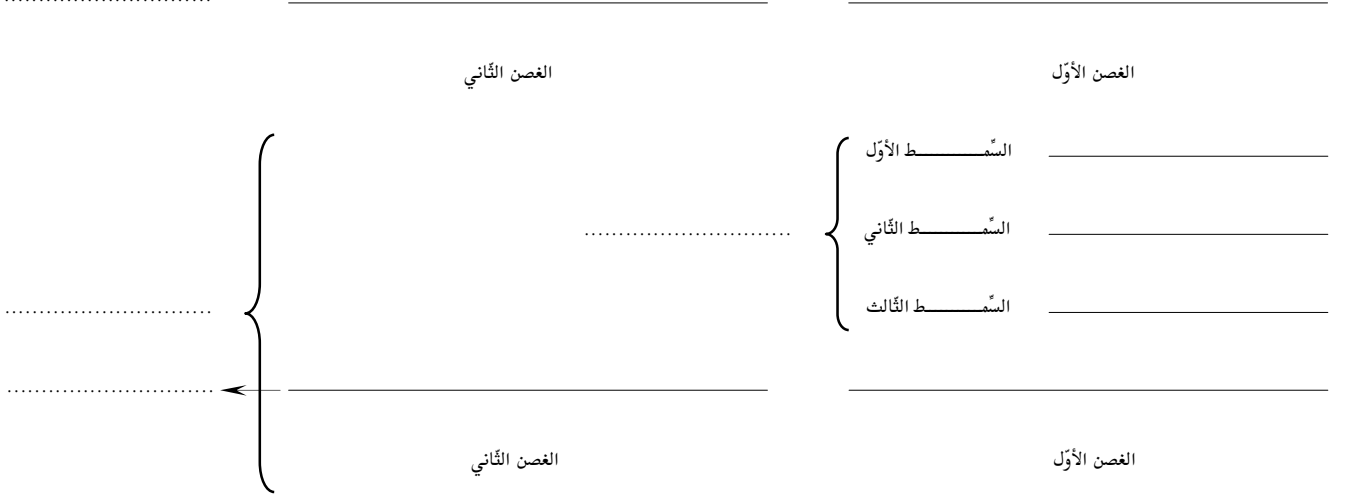
..... ← ..... ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

9 أربط بسهم فيما يلي : ﴿ 1 ن ﴾

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| الطّقطوقة | • قالب موسيقيّ غنائيّ |
| السّماعي  | • قالب موسيقيّ آليّ   |
| الموشّح   |                       |
| اللّونغة  |                       |

10 إملأ الفراغات الناقصة بما يناسب من المصطلحات : ﴿ 1 ن ﴾

نموذج للبنية الشعرية لبعض الموشحات



تونس  
الكلية  
الجامعة