

الموصوف في حالة حركة

التهيئة للكتابة:

أكمل تعميم الفراغات في النَّصِّ بما يناسب من الأفعال و الأحوال التَّالِيَةِ لتصف جزّارا و صبيّه:

ضغط – في جهد و عناء – ذبحها – أمسك – بدقة و عناية

هاهو أمام شاة طرحها على الأرض ثمّ على رقبتها و
الصبيّ قوائمها بعد أن قدّم سكيناً كبيرة حادّة إلى العمّ طاهر الذي من الوريد إلى
الوريد.....

ما هو موضوع الوصف في هذه الفقرة؟

هل الموصوف (ثابت أم متحرّك)؟ ما القرائن الدّالة على ذلك؟.

مرحلة الكتابة:

وظف الجملة الفعلية المركبة بتحويل ما هو مسطر إلى مركّبات موصوليّة.

أضف فعلا من أفعال القلوب في الفراغ.

مررتُ يوماً أمام الحدّاد العامل في الورشة المجاورة و أردت اكتشاف هذه المهنة التي.....
البعض سهلة.

مررتُ أمام دكان حدّاد فشدّ انتباهك الحدّاد وهو يعمل بجِدّ و عزم. صف في فقرة قصيرة الحدّاد وهو
يعمل و يمكنك الاستعانة بالمقترحات التّالِيَةِ لتستثمرها في تحرير الفقرة:

الأعمال: إمساك قطعة الحديد – كان ينهال عليها ضرباً.. – يتطاير الشرر – تناول المبرد – كان يصقلها
صقلا متواصلا – يلقمها (يضعها) فكيّ الملزمة – الغناء على إيقاع حركة المبرد – جلجل (أصدر
صوتا مدويًا) - صيّر - حول....

الأحوال أثناء العمل: شديد التعب – ارتياح البال – كان العرق يقطر من وجهه – الابتسام و السرور –
كثير الانتباه....

أفعال الإدراك: لاح لي – ألفت – تنهى إلى مسامعي – حسب – شدّ ناظريّ – تابعت عينايا -
شممت....

الصفات: اسم الفاعل و اسم المفعول : مدويّة – المرتطمة – متناثر – متأمل - حاذق - سريع.....

الأدوات : مطرقة – سندان – ملزمة – مبرد....

التشبيه: كما ينهمر المطر..- كآته زلزال.....

التشخيص: زئير وحشيّ مخيف – مولولة.....

جذابة فنية لدرس الموصوف في حالة حركة

السنة الدراسية: 2010/2011

الأستاذ: الأسعد الشحي

الأهداف:

- ➔ تمثل هيكل الإنتاج الكتابي المنتظر : موصوف في حالة حركة.
- ➔ استثمار و استعمال الأفعال الوصفية/الأحوال/النوع المتصلة بالحركة.
- ➔ إنتاج فقرة وصفية تتعلق بموصوف في حالة حركة: (استثمار / توظيف المكتسبات في النحو/ الصّرف/ شرح النصوص وما أمكن من فروع المادة)
- ➔ القدرة على تقييم المحاولات وتعديلها وتصويبها.
- ➔ تمثي الدرس:

1. التهيئة للكتابة:			
النشاط المقترح	الوسائل	التزمين	القدرة المستهدفة
اقترح نصّ يفتقر إلى بعض عناصره و دعوة التلاميذ إلى إتمامه و يشفع بسؤالين.	أسئلة مباشرة موجّهة	بين 7 و 10 دق.	➔ تمثل هيكل الإنتاج الكتابي المنتظر : موصوف في حالة حركة.
2. مرحلة الكتابة:			
توظيف بعض المكتسبات من اللغة بهدف تحفيز المتعلمين إلى استنفار مجهوداتهم لتوظيف رصيدهم من مكتسبات فروع المادة. تكليف التلاميذ بإنتاج فقرة وصفية مشفوعة باقتراحات لمفردات و عبارات و تراكيب ملائمة للمطلوب.	الإنتاج الكتابي الجزئي الإنتاج الكتابي الكامل (التقييم التكويني)	بين 25 و 30 دق.	➔ استثمار و استعمال الأفعال الوصفية/الأحوال/النوع المتصلة بالحركة. ➔ إنتاج فقرة وصفية تتعلق بموصوف في حالة حركة: (استثمار / توظيف المكتسبات في النحو/ الصّرف/ شرح النصوص وما أمكن من فروع المادة)

3. مرحلة ما بعد الكتابة:

الإشغال على مسودة تلميذ و العمل على تعديلها و تجويدها. أبين للتلاميذ أسباب مصادقتي على المنجز المستجيب للمواصفات المطلوبة.	إنجازات التلاميذ	بين 25 و 20 دق.	القدرة على تقييم المحاولات وتعديلها وتصويبها و تأنيقها.
--	------------------	-----------------	---

ملاحظة: اخترت طرائق تنشيطية رأيت أنها تتماشى مع طبيعة الحصّة.
و هذا رسم بياني لمكونات الحصّة:

